

3. Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΚΜΗ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ (717 -1025)

3.1.3 Η βασιλεία του Μιχαήλ Γ' και η αυγή της Νέας Εποχής

Στα χρόνια της βασιλείας του Μιχαήλ Γ' άρχισε η ανάπτυξη της δύναμης του Βυζαντίου.

1

Μετά την αναστήλωση των εικόνων το 843 το βυζαντινό κράτος:

1. Βελτίωσε την άμυνά του εναντίον των Αράβων
2. Ασχολήθηκε με έργα πολιτισμού

Κοντά στον Μιχαήλ Γ' ήταν ο **Καίσαρας Βάρδας** (θείος του, αδελφός της μητέρας του Θεοδώρας). Ο **ρόλος** του ήταν **καθοριστικός** στην **εσωτερική** κι **εξωτερική** πολιτική καθώς και στον τομέα των **Γραμμάτων** και των **Επιστημών**.

Ίδρυση της Σχολής της Μαгнаύρας (σταθμός στην ιστορία της βυζαντινής εκπαίδευσης)

2

Διευθυντής

Λέων Φιλόσοφος ή Μαθηματικός. Επιστήμονας με μεγάλη φήμη. Λέγεται ότι προσκλήθηκε από τον χαλίφη Μαμούν να διδάξει στη Βαγδάτη, αλλά αρνήθηκε.

Σχολές

1. Φιλοσοφίας
2. Γεωμετρίας
3. Αστρονομίας
4. Γραμματικής

Αποτέλεσμα: Η έντονη πνευματική δραστηριότητα που αναπτύχθηκε με επίκεντρο τη σχολή προετοίμασε την **αναβίωση των αρχαίων γραμμάτων** κατά την εποχή του *Κωνσταντίνου Πορφυρογέννητου*.

ΚΙ ΕΠΙΛΕΟΝ

Οι λόγιοι κατά την περίοδο αυτή άρχισαν να αναζητούν, να συλλέγουν, να μελετούν και να αντιγράφουν **χειρόγραφα** με έργα της αρχαίας γραμματείας. **Ο πιο αξιόλογος από αυτούς ήταν ο Φώτιος** (ανήκε στον πνευματικό κύκλο του Λέοντος Μαθηματικού).

Ανάπτυξη του ενδιαφέροντος για τους κλασικούς

3

ΦΩΤΙΟΣ (λαϊκός, αλλά διάνοια, που έγινε Πατριάρχης)

ΜΥΡΙΟΒΙΒΛΟΣ

Περιέχει περί τα **300 φιλολογικά δοκίμια**

ΛΕΞΑ ΕΡΓΑ

Λεξικό, ομιλίες, θεολογικά έργα.

ΕΚΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ

Η βυζαντινή εκκλησία πραγματοποίησε το μεγαλόπνοο εγχείρημα του εκχριστιανισμού των Σλάβων.

3. Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΚΜΗ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ (717 -1025)

3.1.3 Η βασιλεία του Μιχαήλ Γ' και η αυγή της Νέας Εποχής

Αραβικοί πόλεμοι και επική ποίηση	4	<p>Ως τα μέσα του 9ου αιώνα το Βυζάντιο βρισκόταν συνεχώς σε θέση άμυνας απέναντι στους Άραβες, οι οποίοι πραγματοποιούσαν εισβολές και λεηλασίες στις μικρασιατικές επαρχίες. Αποκορύφωμα των καταστροφών αποτέλεσε η <u>άλωση από τους Άραβες του Αμορίου</u>, του ισχυρότερου φρουρίου της Μ. Ασίας και πατρίδας της <u>άρχουσας δυναστείας</u> (838).</p> <p>Ο αυτοκράτορας Θεόφιλος (829-842) προσπάθησε να <u>κινητοποιήσει τους Χριστιανούς της Ανατολής και της Δύσης σε μια γενική συμμαχία κατά του Ισλάμ</u>.</p>				
Βυζαντινή αντεπίθεση	5	<p>Ο Βυζαντινός στρατός πέρασε τον Ευφράτη (859) και νίκησε τον εμίρη της Μελιτηνής (863).</p>				
Βυζαντινή επική ποίηση – Ακριτικά τραγούδια	6	<p>Πως; Οι συνεχείς πόλεμοι στα σύνορα με τους Άραβες προμήθευσαν πλούσιο υλικό για τη διαμόρφωση της βυζαντινής επικής ποίησης.</p> <table border="1"><tr><td data-bbox="526 1039 973 1317">Ανώνυμοι τραγουδοποιοί συνέθεσαν άσματα που εξυμνούν τους αγώνες των ακριτών (στρατιώτες που προστάτευαν τα ανατολικά σύνορα του Βυζαντίου), και ιδίως του Διγενή Ακρίτα.</td><td data-bbox="973 1039 1484 1317">Αξιομνημόνευτο είναι επίσης ένα σύντομο έπος που εξυμνεί τους άθλους του Αρμούρη. Ο ήρωας δεν έχει ταυτιστεί με βεβαιότητα, αλλά φαίνεται ότι έχει στενή σχέση με το Αμόριο της Φρυγίας.</td></tr></table>	Ανώνυμοι τραγουδοποιοί συνέθεσαν άσματα που εξυμνούν τους αγώνες των ακριτών (στρατιώτες που προστάτευαν τα ανατολικά σύνορα του Βυζαντίου), και ιδίως του Διγενή Ακρίτα .	Αξιομνημόνευτο είναι επίσης ένα σύντομο έπος που εξυμνεί τους άθλους του Αρμούρη . Ο ήρωας δεν έχει ταυτιστεί με βεβαιότητα, αλλά φαίνεται ότι έχει στενή σχέση με το Αμόριο της Φρυγίας.		
Ανώνυμοι τραγουδοποιοί συνέθεσαν άσματα που εξυμνούν τους αγώνες των ακριτών (στρατιώτες που προστάτευαν τα ανατολικά σύνορα του Βυζαντίου), και ιδίως του Διγενή Ακρίτα .	Αξιομνημόνευτο είναι επίσης ένα σύντομο έπος που εξυμνεί τους άθλους του Αρμούρη . Ο ήρωας δεν έχει ταυτιστεί με βεβαιότητα, αλλά φαίνεται ότι έχει στενή σχέση με το Αμόριο της Φρυγίας.					
Ανάπτυξη της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας	7	<p>Πληροφορίες από τον Αρέθα (επίσκοπος Καισαρείας)</p> <table border="1"><tr><td data-bbox="526 1473 614 1841">ΔΗΜΩΔΗΣ ή ΛΑΪΚΟΤΡΟΠΗ</td><td data-bbox="614 1473 1061 1841">Τα ηρωικά άσματα αυτού του είδους τα έψαλλαν τραγουδιστές, περιφερόμενοι στις επαρχίες της Μ. Ασίας</td><td data-bbox="1061 1473 1141 1841">ΛΟΓΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ</td><td data-bbox="1141 1473 1484 1841">Τα έργα της δημιουργήθηκαν από τους λόγιους, δηλαδή τους μορφωμένους.</td></tr></table>	ΔΗΜΩΔΗΣ ή ΛΑΪΚΟΤΡΟΠΗ	Τα ηρωικά άσματα αυτού του είδους τα έψαλλαν τραγουδιστές, περιφερόμενοι στις επαρχίες της Μ. Ασίας	ΛΟΓΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	Τα έργα της δημιουργήθηκαν από τους λόγιους, δηλαδή τους μορφωμένους.
ΔΗΜΩΔΗΣ ή ΛΑΪΚΟΤΡΟΠΗ	Τα ηρωικά άσματα αυτού του είδους τα έψαλλαν τραγουδιστές, περιφερόμενοι στις επαρχίες της Μ. Ασίας	ΛΟΓΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	Τα έργα της δημιουργήθηκαν από τους λόγιους, δηλαδή τους μορφωμένους.			